



**MARIE-LAURE  
RODET**



PROJET  
PÉDAGOGIQUE  
PERCUSSIONS  
CYCLE 2 & 3



## THÉMATIQUE



Les percussions sont des instruments de communication et de partage qui n'ont pas de frontières. La percussion, exercée en groupe, est une expérience unique : elle permet à la fois de donner et de recevoir.

Les élèves pourront, au travers de cette discipline, découvrir, écouter, créer, se produire devant un public, respecter les autres et le matériel.

Le travail réalisé en co-intervention avec les enseignants permettra aux enfants d'étudier quelques rythmes africains sur lesquels nous pourrons improviser. Les enfants pourront créer leurs propres rythmes (par un travail en duo ou trio) et accompagner une guitare rythmique (par deux ou individuellement).

Découverte d'une chanson africaine ou mise en place d'une chanson choisie ensemble, avec évolution du morceau : introduction, différents climats, fin (avec shakers, maracas, djembés, darbukas, guitare...).

Nous aurons également une approche géographique et culturelle en étudiant des musiques, leur provenance, la fabrication des instruments et la place de la musique dans les cultures.

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET PLURIDISCIPLINAIRES

- Travailler sur la confiance en soi, oser affronter le public et pouvoir être fier de son travail.
- Découvrir et s'ouvrir à d'autres styles musicaux, découverte et respect des cultures.
- Développer le bien-vivre ensemble (aide au port des instruments, possibilité pour chacun d'essayer chaque instrument), l'attention, l'écoute et le respect du groupe.
- Se concentrer, respecter les règles et les consignes au travers d'activités musicales collectives.
- Développer son sens critique, son imagination et sa capacité à créer.
- Donner des repères culturels.
- Être capable de reproduire des rythmes grâce à l'écoute, l'observation et la concentration.



## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- L'écoute : respect des autres (écoute, tolérance) et respect du matériel (rangement dans le calme, prise de conscience du « partage » des instruments), respect des règles de vie en collectivité.
- Participer à l'organisation d'un ensemble de percussions en vue d'une production collective : imaginer ensemble, communiquer, être acteur du groupe / méthode de travail.
- Chanter un chant du monde ou une chanson choisie avec accompagnement.
- Le rythme : confiance en soi, concentration et mémoire / intégration physique de la pulsation.
- Développer le désir de réussir et le désir de progresser.
- Retour au calme, travail sur la respiration et sur sa propre capacité de concentration.

## INSTRUMENTS UTILISÉS ET APPROCHE GÉOGRAPHIQUE

- Djembé : artisanal, origine Sénégal, Mali et autres pays d'Afrique de l'Ouest ; matériaux utilisés : bois, cordes, peau de chèvre.
- Darbouka : origine Turquie et pays du Maghreb ; matériaux utilisés : métal, peau en plastique.
- Cajón : origine Pérou et Espagne, présent notamment dans le flamenco ; matériaux utilisés : bois et cordes métalliques.
- Bongos : origine Cuba et autres pays d'Amérique du Sud ; matériaux utilisés : bois et peau.
- Mini-balafon : origine Afrique de l'Ouest ; matériaux utilisés :alebasse, lattes de bois, cordes, baguettes.
- Guitare d'accompagnement : type flamenca (origine Espagne) / type folk (origine Canada).



## PRODUCTION PUBLIQUE

Tout au long des séances, les enfants auront en vue le mini-spectacle qui sera la concrétisation du travail. Nous aborderons le travail de mise en place (et donc de concentration), la gestion du trac (accent sur la confiance en soi), la mémoire et enfin la satisfaction de pouvoir montrer un résultat (mise en valeur et mise en réussite des enfants).

Créer un ensemble instrumental de percussions en milieu scolaire permet de montrer que la musique peut être pratiquée par tout enfant et devenir un outil de socialisation. Elle favorise également la cohésion de la communauté scolaire autour de ce type de projet.



## MATÉRIEL DEMANDÉ

Bancs ou petites chaises (type maternelle) pour la moitié de la classe.  
Il est impératif que la hauteur soit basse, car certains djembés sont petits et lourds. Cela est essentiel pour la posture du musicien et la sécurité des instruments.

## DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE TYPE

Les séances sont structurées en quatre temps forts.

Le groupe d'élèves est divisé en deux : groupe 1 et groupe 2, où l'enfant alterne entre le rôle de joueur de djembé et le rôle de spectateur / joueur de maracas ou claves.

### Temps 1 : Culture et rappel des instruments

- Écoute de différentes musiques.
- Travail sur la mémoire d'une séance à l'autre.
- Faire le point, en début d'activité, sur l'avancement du projet.

Durée : environ 10 minutes.

### Temps 2 : Groupe 1 musicien

- Bonjour avec son instrument, permettant à chacun de s'exprimer par une mini-improvisation.
- Mise en place de rythmes simples en vue du spectacle.
- Au fur et à mesure des séances : introduction de la polyrythmie.
- Au-revoir avec sa percussion.

Durée : environ 20 minutes.

### Temps 3 : Groupe 1 spectateur

- Observation et écoute du groupe musicien avec respect.
- Ajout des maracas, claves et shakers.

Durée : environ 20 minutes.

### Temps 4 : Travail individuel ou par deux

- Accompagnement d'une guitare rythmique, les yeux fermés, en faisant appel à son « instinct » de danseur-percussionniste.

Durée : environ 10 minutes.

Chaque séance se termine par un retour au calme.  
Un planisphère sera utilisé pour situer les pays et les capitales.





## SÉANCES – OBJECTIFS ET DÉROULEMENT

**Ce projet et ces rythmes sont donnés à titre d'exemple. Les séances sont mises en place selon le projet de la classe, le projet d'établissement et le nombre de séances.**

### 1/ Découverte des premiers rythmes

- Mise en place des règles : respect du matériel, de l'écoute et des autres
- Découverte du djembé : matériaux utilisés, pays d'origine : Sénégal (+ Mali, Burkina-Faso, Côte d'Ivoire, Guinée)
- Apprentissage des frappes : basse, tonique, claque
- Travail et lecture de la fiche sur le djembé
- Rythme 1 : basse MD – frappe 2 mains – claque MD – claque MG – frappe 2 mains
- Rythme 2 : 2 basses MD – tonique MG (x3) + claque MD / claque MG / claque MD / claque MG
- Objectifs : savoirs culturels et techniques – expliquer la préparation du mini-spectacle
- Retour temps calme guitare

### 2/ Approfondissement et travail sur la mémoire

- Bonjour et au-revoir avec la percussion : inventer un motif simple
- Rappel des premiers rythmes étudiés : être capable de se rappeler du motif rythmique, prise de conscience d'un langage musical pour jouer ensemble
- Travail avec la guitare, par 2 ou individuel, les yeux fermés : accompagner une guitare rythmique
- Écoute d'un morceau avec djembé : Ben Harper (États-Unis) – reconnaissance de l'instrument (+ les autres : basse, batterie, guitare, chant)
- Retour temps calme guitare

### 3/ Rythmes 3 et 4 – Découverte Darbouka

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Rappel des premiers rythmes étudiés : concentration et suivi de l'intervenante grâce au regard sur ses mains et à l'écoute de soi et des autres
- Découverte Darbouka : matériaux utilisés – origine : Turquie, Maroc, Algérie, Tunisie, Libye, Égypte, Bulgarie, Roumanie...
- Écoute morceau Souad Massi (Algérie) – comparer des musiques et les différents instruments
- Travail et lecture de la fiche sur la darbuka
- Rythme 3 : basse MD – tonique MD – basse MD – claque MD – claque MG – basse MD puis « doublage »
- Rythme 4 : 1 basse MD / toniques MD / MG (x5) (Boum 12345)
- Accompagnement guitare rythmique
- Retour temps calme guitare

#### **4/ Rythmes 3 et 4 et intro et fin des morceaux – apprentissage rythme Afrique du Nord**

##### **Autre écoute Darbouka**

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Répétition des rythmes avec apprentissage d'une fin possible en 5 séries de frappes
- Écoute morceau Goran Bregovic (Serbie) – comparer des musiques et les différents instruments
- Découverte rythme Maghreb : Basse MD / Tonique MD / Claque MG (x2) (= 1 2 // 3 4 5 6) avec décalage entre le 2 et le 3
- Accompagnement guitare rythmique
- Retour temps calme guitare

#### **5/ Rythmes étudiés – Mise en place de l'appel – Découverte Bongos**

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Répétition des rythmes avec apprentissage de l'appel (1 2 3 4 5 6 7 8) X3, servant au début, au milieu et à la fin des morceaux
- Découverte Bongos : matériaux utilisés – origine : Cuba et pays d'Amérique Latine
- Travail et lecture de la fiche sur les bongos
- Écoute morceau : Buena Vista Social Club (Cuba)
- Être capable de reconnaître les différentes percussions dans la musique
- Accompagnement guitare rythmique
- Retour temps calme guitare

#### **6/ Chanson – Polyrythmie**

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Chant africain / chanson : chanter une mélodie juste + accompagner au djembé
- Répétition des rythmes avec polyrythmie sur les premiers
- Sur le rythme 1 : doublage (boum 1/2 – tss – 3/4) (x3) + claque MD / claque MG / 2 claques MD / claque MG
- Accompagnement guitare rythmique
- Retour temps calme guitare

#### **7/ Jeu « poursuite » – Répétition et chanson – Étude balafon**

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Mise en place du jeu « poursuite » : suivre l'intervenante qui change de rythme sans prévenir grâce au regard
- Développement des capacités d'écoute et de concentration
- Travail et lecture de la fiche sur le balafon
- Écoute morceau : Tiken Jah Fakoli (Côte d'Ivoire) / Mano Solo (France) – être capable de reconnaître le son du balafon dans la musique
- Répétition des rythmes avec polyrythmie sur les premiers
- Chanson avec rajout des percussions en même temps que le chant : accompagner un chant avec des rythmes
- Accompagnement guitare rythmique
- Retour temps calme guitare

## 8/ Répétition et polyrythmie – Invention par petits groupes

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Répétition des rythmes avec polyrythmie sur les premiers
- Répétition chant
- Travail en duo ou trio : chaque petit groupe d'enfants invente une suite rythmique et une organisation simple
- Accompagnement guitare rythmique
- Retour temps calme guitare

## 9/ Répétition et travail sur le « bonjour » – Étude Cajon

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Répétition des rythmes avec polyrythmie sur les premiers
- Répétition chant
- Amélioration du « bonjour »
- Travail et lecture de la fiche sur le cajon
- Écoute morceau : Pena Penita – Gipsy Kings (Gitans sud de la France) avec jeu Cajon en direct pour chaque enfant
- Mettre en œuvre une écoute attentive et précise
- Accompagnement guitare rythmique
- Retour temps calme guitare

## 10/ Dernière répétition

- Bonjour individuel avec la percussion et répétition par l'ensemble du groupe : reproduction du motif inventé par chacun
- Répétition des rythmes avec polyrythmie sur les premiers
- Répétition chant
- Se poser des questions sur le trac et l'envie de montrer notre travail
- Quelle attitude sur scène ?
- Bilan avec tours de parole – réfléchir sur la meilleure manière de se préparer
- Retour temps calme guitare

## 11/ Spectacle

- Mise en place scénique, gestion du trac (accent sur la confiance en soi)
- Mémoire et concentration (ne pas se laisser perturber par le public)
- Montrer un résultat, mise en valeur et réussite des enfants
- Bilan avec tours de parole

\*MD = Main Droite, MG = Main Gauche, MD appelée aussi « main du crayon », inversée selon droitiers ou gauchers.





**MARIE-LAURE  
RODET**



Les tarifs de mes ateliers sont établis sur devis.  
Je crée des ateliers adaptés à vos besoins.  
N'hésitez pas à me contacter.

**Tél : 06 23 42 40 59**

**marielaurodet@gmail.com**

**www.marielaurodet.com**

