



**MARIE-LAURE
RODET**



ATELIERS
PERCUSSIONS



THÉMATIQUE



Les percussions sont des instruments de communication et de partage qui n'ont pas de frontières... La percussion, exercée en groupe, est une expérience unique, elle permet à la fois de donner et de recevoir.

Les enfants pourront, au travers de cette discipline, découvrir, écouter, créer, se produire devant un public, respecter les autres et le matériel.

Cet atelier permettra aux enfants d'étudier quelques rythmes Africains sur lesquels nous pourrions improviser, les enfants pourront créer leurs propres rythmes (par un travail en duo ou trio) et accompagner une guitare rythmique (par deux ou individuel), découverte d'une chanson africaine ou mise en place d'une chanson choisie ensemble, avec évolution du morceau : intro/différents climats/fin (avec shakers, maracas, djembés, darbukas, guitare...).

Nous aurons également une approche géographique et culturelle en étudiant des musiques, la provenance et la fabrication des instruments, la place de la musique dans les cultures...

OBJECTIFS GÉNÉRAUX ET PLURIDISCIPLINAIRES

- Travailler sur la confiance en soi, oser affronter le public et pouvoir être fier de son travail.
- Découvrir et s'ouvrir à d'autres styles musicaux, découverte et respect des cultures.
- Développer le bien-vivre ensemble (aide au port des instruments, possibilité pour chacun d'essayer chaque instrument), l'attention, l'écoute et le respect du groupe.
- Se concentrer, respecter les règles et les consignes au travers d'activités musicales collectives.
- Développer son sens critique, son imagination et sa capacité à créer.
- Donner des repères culturels.
- Être capable de reproduire des rythmes grâce à l'écoute, l'observation et la concentration.



COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- L'écoute : respect des autres (écoute, tolérance) et respect du matériel (rangement dans le calme, prise de conscience du « partage » des instruments), respect des règles de vie en collectivité.
- Participer à l'organisation d'un ensemble de percussions en vue d'une production collective : imaginer ensemble, communiquer, être acteur du groupe / méthode de travail.
- Chanter un chant du monde ou une chanson choisie avec accompagnement.
- Le rythme : confiance en soi, concentration et mémoire / intégration physique de la pulsation.
- Développer le désir de réussir et le désir de progresser.
- Retour au calme, travail sur la respiration et sur sa propre capacité de concentration.

INSTRUMENTS UTILISÉS ET APPROCHE GÉOGRAPHIQUE

- Djembé : artisanal, origine Sénégal, Mali et autres pays d'Afrique de l'Ouest ; matériaux utilisés : bois, cordes, peau de chèvre.
- Darbouka : origine Turquie et pays du Maghreb ; matériaux utilisés : métal, peau en plastique.
- Cajón : origine Pérou et Espagne, présent notamment dans le flamenco ; matériaux utilisés : bois et cordes métalliques.
- Bongos : origine Cuba et autres pays d'Amérique du Sud ; matériaux utilisés : bois et peau.
- Mini-balafon : origine Afrique de l'Ouest ; matériaux utilisés :alebasse, lattes de bois, cordes, baguettes.
- Guitare d'accompagnement : type flamenca (origine Espagne) / type folk (origine Canada).



PRODUCTION PUBLIQUE

Tout au long des séances, les enfants auront en vue le mini-spectacle qui sera la concrétisation du travail. Nous aborderons le travail de mise en place (et donc de concentration), la gestion du trac (accent sur la confiance en soi), la mémoire et enfin la satisfaction de pouvoir montrer un résultat (mise en valeur et mise en réussite des enfants).

Créer un ensemble instrumental de percussions en milieu scolaire permet de montrer que la musique peut être pratiquée par tout enfant et devenir un outil de socialisation. Elle favorise également la cohésion de la communauté scolaire autour de ce type de projet.



MATÉRIEL DEMANDÉ

Bancs ou petites chaises (type maternelle) pour la moitié de la classe.
Il est impératif que la hauteur soit basse, car certains djembés sont petits et lourds. Cela est essentiel pour la posture du musicien et la sécurité des instruments.

DÉROULEMENT D'UNE SÉANCE TYPE

Les séances sont structurées en quatre temps forts.

Temps 1 : Culture et rappel des instruments

- Écoute de différentes musiques.
- Rappel et découverte des instruments.
- Travail sur la mémoire d'une séance à l'autre.
- Faire le point, en début d'activité, sur l'avancement du projet.

Temps 2 : Groupe 1 musicien

- Bonjour avec son instrument, permettant à chacun de s'exprimer à travers une mini-improvisation.
- Mise en place de rythmes simples en vue du spectacle.
- Au fil des séances, introduction progressive de la polyrythmie.
- Au-revoir avec sa percussion.

Temps 3 : Groupe 1 spectateur

- Respect, écoute et observation du groupe musicien.
- Ajout des maracas, des claves et des shakers.

Temps 4 : individuel ou par deux qui se déroule tout au long de la période :

- Travail mené tout au long de la période.
- Accompagnement d'une guitare rythmique, les yeux fermés, en faisant appel à son « instinct » de danseur-percussionniste.

Ces ateliers peuvent être réalisés de façon hebdomadaire, on peut également faire des stages découvertes sur des temps plus courts.





**MARIE-LAURE
RODET**



Les tarifs de mes ateliers sont établis sur devis.
Je crée des ateliers adaptés à vos besoins.
N'hésitez pas à me contacter.

Tél : 06 23 42 40 59

marielaurodet@gmail.com

www.marielaurodet.com

